

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

A

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018

SET-Y

SUBJECT : Hindi

100245

Sr. No.

Time : 1¼ Hours Max. Marks : 100 Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark.**
- **Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Hindi)(SET-Y)/(A)

1. निम्न में से कौन-सी प्राचीनतम भाषा है ?

(1) संस्कृत	(2) पालि
(3) अपभ्रंश	(4) वैदिक संस्कृत
2. निम्न में से प्राकृत भाषा का काल क्या है ?

(1) 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक	(2) 500 ई० पू० से 1 ई० तक
(3) 1 ई० से 500 ई० तक	(4) 500 ई० से 1000 ई० तक
3. इनमें से किस कवि की गणना चौरासी सिद्धों में होती है ?

(1) स्वयंभू	(2) सरहपा
(3) धनपाल	(4) जोइन्दु
4. देवनागरी लिपि निम्न में से किस प्रकार की लिपि है ?

(1) अक्षरात्मक	(2) ध्वन्यात्मक
(3) चित्रात्मक	(4) कुटिल
5. पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग देवनागरी (लिपि) में किए जाने का सुझाव किसने दिया था ?

(1) महात्मा गाँधी	(2) बाबू श्याम सुन्दर दास
(3) काका कालेलकर	(4) भोलानाथ तिवारी
6. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई है ?

(1) खरोष्ठी	(2) पैशाची
(3) ब्राह्मी	(4) कैथी
7. अमीर खुसरो की 'खालिकबारी' है ?

(1) काव्य ग्रंथ	(2) यशोगाथा
(3) इतिहास ग्रंथ	(4) फारसी हिन्दी कोश
8. निम्न में से कौन-सी बोली साहित्यिक दृष्टि से सम्पन्न बोली है ?

(1) भोजपुरी	(2) बघेली
(3) मैथिली	(4) मगही
9. भारत के संविधान में हिन्दी को कब मान्यता प्रदान की गई ?

(1) 14 सितम्बर, 1950 ई० को	(2) 14 सितम्बर, 1949 ई० को
(3) 26 जनवरी, 1949 ई० को	(4) 26 जनवरी, 1950 ई० को

10. 'लहँदा' और 'पंजाबी' का उद्भव किससे हुआ है ?
 (1) पैशाची (2) शौरसेनी
 (3) मागधी (4) ब्राह्मण
11. 'तीन बेर खाती थी वे तीन बेर खाती है' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) अनुप्रास (2) श्लेष
 (3) यमक (4) अन्योक्ति
12. 'जीप पर सवार इल्लियों' नामक शीर्षक में शब्द की कौन-सी शक्ति का प्रयोग किया गया है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) इनमें से कोई नहीं
13. निम्न में से कौन-सी ध्वनि महाप्राण ध्वनि है ?
 (1) क (2) ज
 (3) ड (4) फ
14. इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?
 (1) आशीर्वाद, संन्यासी, उज्ज्वल (2) आशीर्वाद, ऋषि, संन्यासी
 (3) परीक्षा, उज्ज्वल, संन्यासी (4) इतिहासिक, रिषि, आशीर्वाद
15. 'चरण-कमल बन्दौ हरि राई' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) अनुप्रास
 (3) अतिशयोक्ति (4) रूपक
16. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का सूत्रपात किसने किया है ?
 (1) गार्सा-द-तासी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
 (3) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) शिव सिंह सेंगर
17. "साहित्य का इतिहास जनता की चितवृत्ति का इतिहास है" यह कथन किसका है ?
 (1) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
 (3) शिव कुमार शर्मा (4) गणपति चन्द्र गुप्त

18. हिन्दी वीर काव्य के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रामविलास शर्मा (2) चन्दबरदाई
(3) आचार्य चतुरसेन (4) टीकम सिंह
19. 'मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' में वर्णित कवियों की संख्या कितनी है ?
- (1) 750 (2) 692
(3) 952 (4) 1035
20. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन' नामक ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
- (1) गणपति चन्द्र गुप्त (2) डॉ० नलिन विमोचन शर्मा
(3) डॉ० नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
21. 'दुलहिनी गावहु मंगलचार' पंक्ति किस कवि की है ?
- (1) कबीर (2) सुन्दरदास
(3) दादूदयाल (4) रैदास
22. 'तत्वदीप निबन्ध' के लेखक कौन हैं ?
- (1) गोस्वामी विट्ठलनाथ (2) वल्लभाचार्य
(3) मध्वाचार्य (4) मलूकदास
23. गौरा-बादल का उल्लेख किस प्रेमाख्यान काव्य में है ?
- (1) पद्मावत (2) हंसावली
(3) चित्रावली (4) ज्ञानदीप
24. पुष्टिमार्ग का संबंध किस दार्शनिक मत से है ?
- (1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद
(3) शुद्धाद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
25. तुलसीदास की भक्ति भावना किस वर्ग की है ?
- (1) शृंगार भाव (2) मधुर भाव
(3) सख्य भाव (4) दास्य भाव

26. 'रीति' शब्द का सही अर्थ क्या है ?
- (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
(3) अलंकार प्रधान काव्य रचना (4) काव्य रचना की स्वच्छंद पद्धति
27. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर तीनों विषयों पर अधिकारपूर्वक लिखा है ?
- (1) भूषण (2) पद्माकर
(3) केशव (4) मतिराम
28. 'गंगालहरी' किसकी रचना है ?
- (1) घनानन्द (2) ठाकुर
(3) पद्माकर (4) बोधा
29. बतरस लालच लाल की मुरलीधर लुकाय। सौंह करै भौहनु हंसे देन कहै नटि जाय।" में कौन-सा रस है ?
- (1) भक्ति रस (2) शृंगार रस
(3) हास्य रस (4) करुण रस
30. इनमें से मतिराम की भाषा कौन-सी है ?
- (1) बोलचाल की ब्रजभाषा (2) साहित्यिक ब्रजभाषा
(3) साहित्यिक अवधी (4) साहित्यिक राजस्थानी
31. 'प्रेमसागर' की रचना किस लेखक ने हिन्दी में की है ?
- (1) लल्लूलाल (2) सदासुखलाल
(3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदल मिश्र
32. प्रार्थना समाज की स्थापना इनमें से किसने की है ?
- (1) राजा राम मोहन राय (2) रवीन्द्र नाथ ठाकुर
(3) केशव चन्द्र सेन (4) महर्षि दयानन्द सरस्वती
33. आधुनिक काल का जनक किस लेखक को कहा जाता है ?
- (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र
(3) रामचन्द्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी

34. निम्न में से भारतेन्दु की कविता की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?
 (1) प्राचीन और नवीन का समन्वय (2) साम्प्रदायिक कट्टरता का अभाव
 (3) ब्रज और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना (4) व्यंग्य द्वारा अंग्रेजी शासन की निंदा
35. निम्न में से भारतेन्दुमण्डल का लेखक कौन है ?
 (1) अयोध्या सिंह उपाध्याय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) सियाराम शरण गुप्त (4) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'
36. अयोध्या सिंह उपाध्याय द्वारा रचित महाकाव्य 'प्रिय प्रवास' में कितने सर्ग हैं ?
 (1) सत्रह (2) पन्द्रह
 (3) तेरह (4) ग्यारह
37. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक किस सन् में बने थे ?
 (1) 1900 ई० (2) 1901 ई०
 (3) 1903 ई० (4) 1905 ई०
38. 'इतिवृत्तात्मकता' निम्न में से किस युग की कविता की प्रमुख विशेषता है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
39. छायावाद के चार स्तम्भों में कौन सम्मिलित नहीं हैं ?
 (1) निराला (2) महादेवी वर्मा
 (3) अज्ञेय (4) जयशंकर प्रसाद
40. छायावादी कविता 'कुररी के प्रति' किसकी रचना है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) मुकुटधर पाण्डेय
41. प्रगतिवाद का संबंध किस दर्शन से है ?
 (1) द्वैतवाद (2) अद्वैतवाद
 (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) मार्क्सवाद
42. रामधारी सिंह दिनकर को निम्न में से किस वर्ग में रखा जाएगा ?
 (1) प्रयोगवादी कवि (2) प्रेम और मस्ती के कवि
 (3) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा के कवि (4) छायावादी कवि

43. 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य कृति के लिए अज्ञेय को कौन-सा पुरस्कार मिला था ?
 (1) सरस्वती सम्मान (2) व्यास सम्मान
 (3) ज्ञानपीठ पुरस्कार (4) साहित्य अकादमी पुरस्कार
44. लघुमानव की महत्ता का प्रतिपादक कवि इनमें से कौन है ?
 (1) विजयदेव नारायण साही (2) मुक्तिबोध
 (3) धर्मवीर भारती (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
45. 'संशय की एक रात' रचना कौन-सी विधा में लिखी गई है ?
 (1) खण्ड काव्य (2) काव्य नाटक
 (3) कथा काव्य (4) लम्बी कविता
46. निम्न में से धरती से जुड़ी काव्यधारा कौन-सी है ?
 (1) छायावाद (2) हालावाद
 (3) रहस्यवाद (4) प्रगतिवाद
47. 'विषस्य विषमौषधम्' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) विष्णु प्रभाकर
 (3) लक्ष्मी नारायण मिश्र (4) उपेन्द्रनाथ अशक
48. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' नामक गीत प्रसाद के किस नाटक का है ?
 (1) ध्रुवस्वामिनी (2) अजातशत्रु
 (3) चन्द्रगुप्त (4) स्कन्दगुप्त
49. 'उसने कहा था' कहानी का मूल विषय क्या है ?
 (1) आदर्श प्रेम जो त्याग और बलिदान के लिए प्रेरित करता है
 (2) समाज सुधार की भावना
 (3) कृषक जीवन का चित्रण
 (4) नैतिकता एवं उपदेशात्मकता
50. 'फेंस के इधर-उधर' नामक कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) ज्ञान प्रकाश (2) ज्ञान रंजन
 (3) उदय प्रकाश (4) काशीनाथ सिंह

51. 'बालकृष्ण भट्ट' के उपन्यासों का मूल स्वर क्या है ?
- (1) प्रेम-चित्रण (2) कृषक समस्याएँ
(3) तिलिस्मी एवं एयारी (4) सुधारवादी एवं उपदेशमूलक
52. प्रेमचन्द का अधूरा उपन्यास कौन-सा है ?
- (1) कायाकल्प (2) वरदान
(3) रंगभूमि (4) मंगलसूत्र
53. 'विचारवीथी' में किसके निबंध संग्रहित हैं ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) विद्यानिवास मिश्र
(3) शिवपूजन सहाय (4) हरिशंकर परसाई
54. 'इंडिकेट बनाम सिंडीकेट' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?
- (1) गोपाल चतुर्वेदी (2) सुदर्शन मजीठिया
(3) नरेन्द्र कोहली (4) हरिशंकर परसाई
55. 'साहित्य लोचन' किसकी रचना है ?
- (1) शांति प्रिय द्विवेदी (2) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
(3) आ० रामचन्द्र शुक्ल (4) श्यामसुन्दर दास
56. 'कामायनी : एक पुनर्विचार' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) मुक्ति बोध
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) रामदरश मिश्र
57. हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा कितने भागों में प्रकाशित है ?
- (1) चार (2) पाँच
(3) सात (4) नौ
58. 'तंत्रालोक से यंत्रालोक तक' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) नागार्जुन (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) डॉ० नगेन्द्र (4) निर्मल वर्मा

59. 'अभिव्यक्तिवाद' किसका सिद्धान्त है ?
 (1) भट्टलोल्लट (2) आचार्य शंकुक
 (3) भट्टनायक (4) अभिनवगुप्त
60. 'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?
 (1) शान्त (2) अद्भुत
 (3) वीभत्स (4) करुण
61. निम्न में से कौन-सा संचारी भाव नहीं है ?
 (1) चिन्ता (2) रौद्र
 (3) मोह (4) उन्माद
62. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) ग्यारह (2) दस
 (3) नौ (4) आठ
63. अलंकार को 'वेद का सातवाँ अंग' किसने माना है ?
 (1) आनन्दवर्धन (2) कुन्तक
 (3) राजशेखर (4) मम्मट
64. 'ननु शब्दार्थो काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) रूद्रट
65. निम्न में से कौन-सी उक्ति दण्डी की है ?
 (1) शब्दार्थो सहितौ काव्यम् (2) काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते
 (3) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (4) विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगात्प्रस-निष्पत्ति
66. 'ब्रह्मानन्द सहोदर' किसे कहा गया है ?
 (1) ध्वनि (2) अलंकार
 (3) रस (4) वक्रोक्ति

67. 'वाक्यम् रसात्मकं काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
 (1) आचार्य विश्वनाथ (2) मम्मट
 (3) अभिनव गुप्त (4) आचार्य वामन
68. काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है। किसका कथन है ?
 (1) पंत (2) नगेन्द्र
 (3) निराला (4) प्रसाद
69. 'पेरिहुप्सुस' का लेखक कौन है ?
 (1) होरेस (2) अरस्तू
 (3) लॉजायनस (4) कुन्तिलियन
70. कल्पना को काव्य की आत्मा किसने माना है ?
 (1) शेक्सपियर (2) रिचर्ड्स
 (3) ब्रैडले (4) कॉलरिज
71. निम्न में से कौन-सी रचना प्लेटो की नहीं है ?
 (1) रिपब्लिक (2) लिरिकल बैलड्स
 (3) स्टेट्समैन (4) आयोन
72. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' किसकी रचना है ?
 (1) कॉलरिज (2) हीगेल
 (3) अरस्तू (4) प्लेटो
73. अस्तित्ववाद का जनक किसे माना जाता है ?
 (1) कीर्केगार्ड (2) बोदलेयर
 (3) हर्बर्टरीड (4) मलार्मे
74. 'मूल्य सिद्धान्त' से किस विचारक का संबंध माना जाता है ?
 (1) अरस्तू (2) रिचर्ड्स
 (3) मैथ्यू आर्नल्ड (4) कॉलरिज

75. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति कार्ल मार्क्स की नहीं है ?
 (1) दास कैपिटल (2) द कम्यूनिस्ट मेनिफेस्टो
 (3) द पावर्टी ऑफ फिलॉसफी (4) सोशल इंटररेस्ट
76. क्रोचे ने विचारात्मक क्रिया का संबंध किससे माना है ?
 (1) नीतिशास्त्र (2) अर्थशास्त्र
 (3) शिक्षाशास्त्र (4) तर्कशास्त्र
77. 'बिम्बवाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
 (1) टी० ई० ह्यूम और एफ० एस० पलीण्ट को (2) डेनिश सर कीर्केगार्ड
 (3) हरबर्ट रीड (4) लायोनल ट्रिलिंग
78. "गुलामी मृत्यु से भी भयावह है।" यह कथन किसका है ?
 (1) सुकरात (2) प्लेटो
 (3) अरस्तू (4) लॉजाइनस
79. "प्रत्येक कवि शिक्षक होता है, मैं चाहता हूँ कि या तो मैं शिक्षक समझा जाऊँ या कुछ नहीं" यह कथन किसका है ?
 (1) प्लेटो (2) अरस्तू
 (3) वर्ड्सवर्थ (4) कॉलरिज
80. अरस्तू ने किस काव्य-रूप को अनुकरणात्मक माना है ?
 (1) ट्रेजडी (2) एपिक
 (3) कॉमेडी (4) उपर्युक्त सभी
81. संरचनावाद का जनक कौन है ?
 (1) क्रोचे (2) हेबरमास
 (3) फर्दिनांद डी सस्यूर (4) विलियम वर्ड्सवर्थ
82. भक्ति भावना का मूल कहाँ से माना जाता है ?
 (1) दक्षिण भारत से (2) उत्तर भारत से
 (3) पश्चिमी भारत से (4) पूर्वी भारत से

83. कौन-सी रचना सूरदास की **नहीं** है ?
 (1) सिद्धान्त पंचाध्यायी (2) सूरसारावली
 (3) साहित्य लहरी (4) सूरसागर
84. इनमें से अलंकारवादी आचार्य कौन है ?
 (1) देव (2) घनानन्द
 (3) बिहारी (4) केशव
85. घनानन्द रीतिकाल के किस धारा के कवि हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
86. इनमें से 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है ?
 (1) सुभद्रा कुमारी चौहान (2) महादेवी वर्मा
 (3) सहजोबाई (4) विजयलक्ष्मी पंडित
87. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) कुँवर नारायण (2) नरेश मेहता
 (3) अज्ञेय (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
88. निम्न में से कौन-सी रचना हजारी प्रसाद द्विवेदी की है ?
 (1) चन्द्रकान्ता (2) मैला आँचल
 (3) बाणभट्ट की आत्मकथा (4) गोदान
89. 'आधे-अधूरे' नाटक की मुख्य समस्या क्या है ?
 (1) आधुनिक भावबोध (2) विघटन की प्रक्रिया का अंकन
 (3) कालिदास के परिवेश का चित्रण (4) सुंदरी के अहं का निरूपण
90. कौन-सा निबन्ध कुबेरनाथ राय का **नहीं** है ?
 (1) गंध मादन (2) जम्बूक
 (3) रस आखेटक (4) अशोक के फूल
91. वह कौन-सा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्यरचना संभव **नहीं** है ?
 (1) प्रतिभा (2) अभ्यास
 (3) व्युत्पत्ति (4) इनमें से कोई नहीं

92. आचार्य मम्मट ने कितने काव्य-प्रयोजन बताए हैं ?
 (1) चार (2) पाँच
 (3) छः (4) सात
93. इनमें से कौन-सा पात्र चन्द्रगुप्त नाटक का है ?
 (1) चन्द्रगुप्त (2) चाणक्य
 (3) सिंहरण (4) ये सभी
94. 'आओ माँ हम परी हो जाएँ' कहानी की लेखिका कौन है ?
 (1) मन्नू भण्डारी (2) रोहिणी अग्रवाल
 (3) कृष्णा सोबती (4) नासिरा शर्मा
95. 'ए लड़की' कहानी की माँ किस रोग से ग्रस्त है ?
 (1) कैंसर से (2) पीलिया से
 (3) कूल्हे की हड्डी टूटने से (4) इनमें से कोई नहीं
96. इनमें से कौन दलित कथाकार **नहीं** माना जाता ?
 (1) ओम प्रकाश वाल्मीकि (2) जयप्रकाश कर्दम
 (3) संजय (4) एन० राय
97. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम संपादक कौन थे ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) श्री नारायण चतुर्वेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) चिंतामणि घोष
98. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिका कौन-सी है ?
 (1) आजकल (2) भाषा
 (3) अक्षरा (4) विपाशा
99. 'लेखक' शब्द के अंत में कौन-सा प्रत्यय लगा हुआ है ?
 (1) क (2) इक
 (3) आक (4) अक
100. किस शब्द में उपसर्ग **नहीं** है ?
 (1) अपवाद (2) पराजय
 (3) ओढ़ना (4) प्रभाव

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

B

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018

SET-Y

SUBJECT : Hindi

100050

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no-complaint in any case, will be considered.
- The candidate, **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.*

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Hindi)(SET-Y)/(B)

SEAL

1. निम्न में से कौन-सी रचना प्लेटो की नहीं है ?

(1) रिपब्लिक	(2) लिरिकल बैलड्स
(3) स्टेट्समैन	(4) आयोन
2. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' किसकी रचना है ?

(1) कॉलरिज	(2) हीगेल
(3) अरस्तू	(4) प्लेटो
3. अस्तित्ववाद का जनक किसे माना जाता है ?

(1) कीर्केगार्ड	(2) बोदलेयर
(3) हर्बर्टरीड	(4) मलार्मे
4. 'मूल्य सिद्धान्त' से किस विचारक का संबंध माना जाता है ?

(1) अरस्तू	(2) रिचर्ड्स
(3) मैथ्यू आर्नल्ड	(4) कॉलरिज
5. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति कार्ल मार्क्स की नहीं है ?

(1) दास कैपिटल	(2) द कम्युनिस्ट मेनिफेस्टो
(3) द पावर्टी ऑफ फिलॉसफी	(4) सोशल इंटररेस्ट
6. क्रोचे ने विचारात्मक क्रिया का संबंध किससे माना है ?

(1) नीतिशास्त्र	(2) अर्थशास्त्र
(3) शिक्षाशास्त्र	(4) तर्कशास्त्र
7. 'बिम्बवाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?

(1) टी० ई० ह्यूम और एफ० एस० फ्लीण्ट को	(2) डेनिश सर कीर्केगार्ड
(3) हरबर्ट रीड	(4) लायोनल ट्रिलिंग
8. "गुलामी मृत्यु से भी भयावह है।" यह कथन किसका है ?

(1) सुकरात	(2) प्लेटो
(3) अरस्तू	(4) लॉजाइनस

9. "प्रत्येक कवि शिक्षक होता है, मैं चाहता हूँ कि या तो मैं शिक्षक समझा जाऊँ या कुछ नहीं" यह कथन किसका है ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) वर्ड्सवर्थ (4) कॉलरिज
10. अरस्तू ने किस काव्य-रूप को अनुकरणात्मक माना है ?
- (1) ट्रेजडी (2) एपिक
(3) कॉमेडी (4) उपर्युक्त सभी
11. 'बालकृष्ण भट्ट' के उपन्यासों का मूल स्वर क्या है ?
- (1) प्रेम-चित्रण (2) कृषक समस्याएँ
(3) तिलिस्मी एवं एयारी (4) सुधारवादी एवं उपदेशमूलक
12. प्रेमचन्द का अधूरा उपन्यास कौन-सा है ?
- (1) कायाकल्प (2) वरदान
(3) रंगभूमि (4) मंगलसूत्र
13. 'विचारवीथी' में किसके निबंध संग्रहित हैं ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) विद्यानिवास मिश्र
(3) शिवपूजन सहाय (4) हरिशंकर परसाई
14. 'इंडिकेट बनाम सिंडीकेट' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?
- (1) गोपाल चतुर्वेदी (2) सुदर्शन मजीठिया
(3) नरेन्द्र कोहली (4) हरिशंकर परसाई
15. 'साहित्य लोचन' किसकी रचना है ?
- (1) शांति प्रिय द्विवेदी (2) पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी
(3) आ० रामचन्द्र शुक्ल (4) श्यामसुन्दर दास
16. 'कामायनी : एक पुनर्विचार' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) मुक्ति बोध
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) रामदरश मिश्र

17. हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा कितने भागों में प्रकाशित है ?
 (1) चार (2) पाँच
 (3) सात (4) नौ
18. 'तंत्रालोक से यंत्रालोक तक' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) नागार्जुन (2) राहुल सांकृत्यायन
 (3) डॉ० नगेन्द्र (4) निर्मल वर्मा
19. 'अभिव्यक्तिवाद' किसका सिद्धान्त है ?
 (1) भट्टलोल्लट (2) आचार्य शंकुक
 (3) भट्टनायक (4) अभिनवगुप्त
20. 'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?
 (1) शान्त (2) अद्भुत
 (3) वीभत्स (4) करुण
21. 'प्रेमसागर' की रचना किस लेखक ने हिन्दी में की है ?
 (1) लल्लूलाल (2) सदासुखलाल
 (3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदल मिश्र
22. प्रार्थना समाज की स्थापना इनमें से किसने की है ?
 (1) राजा राम मोहन राय (2) रवीन्द्र नाथ ठाकुर
 (3) केशव चन्द्र सेन (4) महर्षि दयानन्द सरस्वती
23. आधुनिक काल का जनक किस लेखक को कहा जाता है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
24. निम्न में से भारतेन्दु की कविता की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?
 (1) प्राचीन और नवीन का समन्वय (2) साम्प्रदायिक कट्टरता का अभाव
 (3) ब्रज और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना (4) व्यंग्य द्वारा अंग्रेजी शासन की निंदा

25. निम्न में से भारतेन्दुमण्डल का लेखक कौन है ?
 (1) अयोध्या सिंह उपाध्याय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) सियाराम शरण गुप्त (4) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'
26. अयोध्या सिंह उपाध्याय द्वारा रचित महाकाव्य 'प्रिय प्रवास' में कितने सर्ग हैं ?
 (1) सत्रह (2) पन्द्रह
 (3) तेरह (4) ग्यारह
27. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक किस सन् में बने थे ?
 (1) 1900 ई० (2) 1901 ई०
 (3) 1903 ई० (4) 1905 ई०
28. 'इतिवृत्तात्मकता' निम्न में से किस युग की कविता की प्रमुख विशेषता है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
29. छायावाद के चार स्तम्भों में कौन सम्मिलित नहीं हैं ?
 (1) निराला (2) महादेवी वर्मा
 (3) अज्ञेय (4) जयशंकर प्रसाद
30. छायावादी कविता 'कुररी के प्रति' किसकी रचना है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) मुकुटधर पाण्डेय
31. 'तीन बेर खाती थी वे तीन बेर खाती है' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) अनुप्रास (2) श्लेष
 (3) यमक (4) अन्योक्ति
32. 'जीप पर सवार इल्लियाँ' नामक शीर्षक में शब्द की कौन-सी शक्ति का प्रयोग किया गया है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) इनमें से कोई नहीं
33. निम्न में से कौन-सी ध्वनि महाप्राण ध्वनि है ?
 (1) क (2) ज
 (3) ड (4) फ

34. इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?
- (1) आशीर्वाद, संन्यासी, उज्ज्वल (2) आशीर्वाद, ऋषि, संन्यासी
(3) परीक्षा, उज्ज्वल, संन्यासी (4) इतिहासिक, ऋषि, आशीर्वाद
35. 'चरण-कमल बन्दौ हरि राई' में कौन-सा अलंकार है ?
- (1) श्लेष (2) अनुप्रास
(3) अतिशयोक्ति (4) रूपक
36. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का सूत्रपात किसने किया है ?
- (1) गार्सा-द-तासी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
(3) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) शिव सिंह सेंगर
37. "साहित्य का इतिहास जनता की चितवृत्ति का इतिहास है" यह कथन किसका है ?
- (1) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
(3) शिव कुमार शर्मा (4) गणपति चन्द्र गुप्त
38. हिन्दी वीर काव्य के रचयिता कौन हैं ?
- (1) रामविलास शर्मा (2) चन्दबरदाई
(3) आचार्य चतुरसेन (4) टीकम सिंह
39. 'मॉर्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' में वर्णित कवियों की संख्या कितनी है ?
- (1) 750 (2) 692
(3) 952 (4) 1035
40. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन' नामक ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
- (1) गणपति चन्द्र गुप्त (2) डॉ० नलिन विमोचन शर्मा
(3) डॉ० नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
41. वह कौन-सा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्यरचना संभव **नहीं** है ?
- (1) प्रतिभा (2) अभ्यास
(3) व्युत्पत्ति (4) इनमें से कोई नहीं

42. आचार्य मम्मट ने कितने काव्य-प्रयोजन बताए हैं ?
 (1) चार (2) पाँच
 (3) छः (4) सात
43. इनमें से कौन-सा पात्र चन्द्रगुप्त नाटक का है ?
 (1) चन्द्रगुप्त (2) चाणक्य
 (3) सिंहरण (4) ये सभी
44. 'आओ माँ हम परी हो जाएँ' कहानी की लेखिका कौन है ?
 (1) मन्नू भण्डारी (2) रोहिणी अग्रवाल
 (3) कृष्णा सोबती (4) नासिरा शर्मा
45. 'ए लड़की' कहानी की माँ किस रोग से ग्रस्त है ?
 (1) कैंसर से (2) पीलिया से
 (3) कूल्हे की हड्डी टूटने से (4) इनमें से कोई नहीं
46. इनमें से कौन दलित कथाकार नहीं माना जाता ?
 (1) ओम प्रकाश वाल्मीकि (2) जयप्रकाश कर्दम
 (3) संजय (4) एन० राय
47. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम संपादक कौन थे ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) श्री नारायण चतुर्वेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) चिंतामणि घोष
48. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिका कौन-सी है ?
 (1) आजकल (2) भाषा
 (3) अक्षरा (4) विपाशा
49. 'लेखक' शब्द के अंत में कौन-सा प्रत्यय लगा हुआ है ?
 (1) क (2) इक
 (3) आक (4) अक
50. किस शब्द में उपसर्ग नहीं है ?
 (1) अपवाद (2) पराजय
 (3) ओढ़ना (4) प्रभाव

51. निम्न में से कौन-सा संचारी भाव **नहीं** है ?
- (1) चिन्ता (2) रौद्र
(3) मोह (4) उन्माद
52. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
- (1) ग्यारह (2) दस
(3) नौ (4) आठ
53. अलंकार को 'वेद का सातवाँ अंग' किसने माना है ?
- (1) आनन्दवर्धन (2) कुन्तक
(3) राजशेखर (4) मम्मट
54. 'ननु शब्दार्थो काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
- (1) भरत (2) भामह
(3) दण्डी (4) रूद्रट
55. निम्न में से कौन-सी उक्ति दण्डी की है ?
- (1) शब्दार्थो सहितौ काव्यम् (2) काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते
(3) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (4) विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगात्प्रस-निष्पत्ति
56. 'ब्रह्मानन्द सहोदर' किसे कहा गया है ?
- (1) ध्वनि (2) अलंकार
(3) रस (4) वक्रोक्ति
57. 'वाक्यम् रसात्मकं काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
- (1) आचार्य विश्वनाथ (2) मम्मट
(3) अभिनव गुप्त (4) आचार्य वामन
58. काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है। किसका कथन है ?
- (1) पंत (2) नगेन्द्र
(3) निराला (4) प्रसाद

59. 'पेरिहुप्सुस' का लेखक कौन है ?
 (1) होरेस (2) अरस्तू
 (3) लॉजायनस (4) कुन्तिलियन
60. कल्पना को काव्य की आत्मा किसने माना है ?
 (1) शेक्सपियर (2) रिचर्ड्स
 (3) ब्रैडले (4) कॉलरिज
61. संरचनावाद का जनक कौन है ?
 (1) क्रोचे (2) हेबरमास
 (3) फर्दिनांद डी सस्यूर (4) विलियम वर्ड्सवर्थ
62. भक्ति भावना का मूल कहाँ से माना जाता है ?
 (1) दक्षिण भारत से (2) उत्तर भारत से
 (3) पश्चिमी भारत से (4) पूर्वी भारत से
63. कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
 (1) सिद्धान्त पंचाध्यायी (2) सूरसारावली
 (3) साहित्य लहरी (4) सूरसागर
64. इनमें से अलंकारवादी आचार्य कौन है ?
 (1) देव (2) घनानन्द
 (3) बिहारी (4) केशव
65. घनानन्द रीतिकाल के किस धारा के कवि हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
66. इनमें से 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है ?
 (1) सुभद्रा कुमारी चौहान (2) महादेवी वर्मा
 (3) सहजोबाई (4) विजयलक्ष्मी पंडित
67. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) कुँवर नारायण (2) नरेश मेहता
 (3) अज्ञेय (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

68. निम्न में से कौन-सी रचना हजारी प्रसाद द्विवेदी की है ?
 (1) चन्द्रकान्ता (2) मैला आँचल
 (3) बाणभट्ट की आत्मकथा (4) गोदान
69. 'आधे-अधूरे' नाटक की मुख्य समस्या क्या है ?
 (1) आधुनिक भावबोध (2) विघटन की प्रक्रिया का अंकन
 (3) कालिदास के परिवेश का चित्रण (4) सुंदरी के अहं का निरूपण
70. कौन-सा निबन्ध कुबेरनाथ राय का नहीं है ?
 (1) गंध मादन (2) जम्बूक
 (3) रस आखेटक (4) अशोक के फूल
71. प्रगतिवाद का संबंध किस दर्शन से है ?
 (1) द्वैतवाद (2) अद्वैतवाद
 (3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) मार्क्सवाद
72. रामधारी सिंह दिनकर को निम्न में से किस वर्ग में रखा जाएगा ?
 (1) प्रयोगवादी कवि (2) प्रेम और मस्ती के कवि
 (3) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा के कवि (4) छायावादी कवि
73. 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य कृति के लिए अज्ञेय को कौन-सा पुरस्कार मिला था ?
 (1) सरस्वती सम्मान (2) व्यास सम्मान
 (3) ज्ञानपीठ पुरस्कार (4) साहित्य अकादमी पुरस्कार
74. लघुमानव की महत्ता का प्रतिपादक कवि इनमें से कौन है ?
 (1) विजयदेव नारायण साही (2) मुक्तिबोध
 (3) धर्मवीर भारती (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
75. 'संशय की एक रात' रचना कौन-सी विधा में लिखी गई है ?
 (1) खण्ड काव्य (2) काव्य नाटक
 (3) कथा काव्य (4) लम्बी कविता
76. निम्न में से धरती से जुड़ी काव्यधारा कौन-सी है ?
 (1) छायावाद (2) हालावाद
 (3) रहस्यवाद (4) प्रगतिवाद

77. 'विषस्य विषमौषधम्' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) विष्णु प्रभाकर
 (3) लक्ष्मी नारायण मिश्र (4) उपेन्द्रनाथ अशक
78. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' नामक गीत प्रसाद के किस नाटक का है ?
 (1) ध्रुवस्वामिनी (2) अजातशत्रु
 (3) चन्द्रगुप्त (4) स्कन्दगुप्त
79. 'उसने कहा था' कहानी का मूल विषय क्या है ?
 (1) आदर्श प्रेम जो त्याग और बलिदान के लिए प्रेरित करता है
 (2) समाज सुधार की भावना
 (3) कृषक जीवन का चित्रण
 (4) नैतिकता एवं उपदेशात्मकता
80. 'फेंस के इधर-उधर' नामक कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) ज्ञान प्रकाश (2) ज्ञान रंजन
 (3) उदय प्रकाश (4) काशीनाथ सिंह
81. 'दुलहिनी गावहु मंगलचार' पंक्ति किस कवि की है ?
 (1) कबीर (2) सुन्दरदास
 (3) दादूदयाल (4) रैदास
82. 'तत्त्वदीप निबन्ध' के लेखक कौन हैं ?
 (1) गोस्वामी विट्ठलनाथ (2) वल्लभाचार्य
 (3) मध्वाचार्य (4) मलूकदास
83. गोरा-बादल का उल्लेख किस प्रेमाख्यान काव्य में है ?
 (1) पद्मावत (2) हंसावली
 (3) चित्रावली (4) ज्ञानदीप
84. पुष्टिमार्ग का संबंध किस दार्शनिक मत से है ?
 (1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद
 (3) शुद्धाद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद

85. तुलसीदास की भक्ति भावना किस वर्ग की है ?

(1) शृंगार भाव

(2) मधुर भाव

(3) सख्य भाव

(4) दास्य भाव

86. 'रीति' शब्द का सही अर्थ क्या है ?

(1) शृंगार प्रधान रचना

(2) काव्यांग निरूपण

(3) अलंकार प्रधान काव्य रचना

(4) काव्य रचना की स्वच्छंद पद्धति

87. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर तीनों विषयों पर अधिकारपूर्वक लिखा है ?

(1) भूषण

(2) पद्माकर

(3) केशव

(4) मतिराम

88. 'गंगालहरी' किसकी रचना है ?

(1) घनानन्द

(2) ठाकुर

(3) पद्माकर

(4) बोधा

89. बतरस लालच लाल की मुरलीधर लुकाय। सौंह करै भौहनु हंसे देन कहै. नटि जाए।" में कौन-सा रस है ?

(1) भक्ति रस

(2) शृंगार रस

(3) हास्य रस

(4) करुण रस

90. इनमें से मतिराम की भाषा कौन-सी है ?

(1) बोलचाल की ब्रजभाषा

(2) साहित्यिक ब्रजभाषा

(3) साहित्यिक अवधी

(4) साहित्यिक राजस्थानी

91. निम्न में से कौन-सी प्राचीनतम भाषा है ?

(1) संस्कृत

(2) पालि

(3) अपभ्रंश

(4) वैदिक संस्कृत

92. निम्न में से प्राकृत भाषा का काल क्या है ?

(1) 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक

(2) 500 ई० पू० से 1 ई० तक

(3) 1 ई० से 500 ई० तक

(4) 500 ई० से 1000 ई० तक

93. इनमें से किस कवि की गणना चौरासी सिद्धों में होती है ?
 (1) स्वयंभू (2) सरहपा
 (3) धनपाल (4) जोइन्दु
94. देवनागरी लिपि निम्न में से किस प्रकार की लिपि है ?
 (1) अक्षरात्मक (2) ध्वन्यात्मक
 (3) चित्रात्मक (4) कुटिल
95. पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग देवनागरी (लिपि) में किए जाने का सुझाव किसने दिया था ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) बाबू श्याम सुन्दर दास
 (3) काका कालेलकर (4) भोलानाथ तिवारी
96. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई है ?
 (1) खरोष्ठी (2) पैशाची
 (3) ब्राह्मी (4) कैथी
97. अमीर खुसरो की 'खालिकबारी' है ?
 (1) काव्य ग्रंथ (2) यशोगाथा
 (3) इतिहास ग्रंथ (4) फारसी हिन्दी कोश
98. निम्न में से कौन-सी बोली साहित्यिक दृष्टि से सम्पन्न बोली है ?
 (1) भोजपुरी (2) बघेली
 (3) मैथिली (4) मगही
99. भारत के संविधान में हिन्दी को कब मान्यता प्रदान की गई ?
 (1) 14 सितम्बर, 1950 ई० को (2) 14 सितम्बर, 1949 ई० को
 (3) 26 जनवरी, 1949 ई० को (4) 26 जनवरी, 1950 ई० को
100. 'लहँदा' और 'पंजाबी' का उद्भव किससे हुआ है ?
 (1) पैशाची (2) शौरसेनी
 (3) मागधी (4) ब्राचड़

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

C

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018

SET-Y

SUBJECT : Hindi

100051

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

1. **All questions are compulsory.**
2. The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
3. Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
4. Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
5. The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
6. **There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
7. Use only **Black** or **Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
8. **Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Hindi)(SET-Y)/(C)

SEAT.

1. प्रगतिवाद का संबंध किस दर्शन से है ?
 - (1) द्वैतवाद
 - (2) अद्वैतवाद
 - (3) विशिष्टाद्वैतवाद
 - (4) मार्क्सवाद
2. रामधारी सिंह दिनकर को निम्न में से किस वर्ग में रखा जाएगा ?
 - (1) प्रयोगवादी कवि
 - (2) प्रेम और मस्ती के कवि
 - (3) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा के कवि
 - (4) छायावादी कवि
3. 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य कृति के लिए अज्ञेय को कौन-सा पुरस्कार मिला था ?
 - (1) सरस्वती सम्मान
 - (2) व्यास सम्मान
 - (3) ज्ञानपीठ पुरस्कार
 - (4) साहित्य अकादमी पुरस्कार
4. लघुमानव की महत्ता का प्रतिपादक कवि इनमें से कौन है ?
 - (1) विजयदेव नारायण साही
 - (2) मुक्तिबोध
 - (3) धर्मवीर भारती
 - (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
5. 'संशय की एक रात' रचना कौन-सी विधा में लिखी गई है ?
 - (1) खण्ड काव्य
 - (2) काव्य नाटक
 - (3) कथा काव्य
 - (4) लम्बी कविता
6. निम्न में से धरती से जुड़ी काव्यधारा कौन-सी है ?
 - (1) छायावाद
 - (2) हालावाद
 - (3) रहस्यवाद
 - (4) प्रगतिवाद
7. 'विषस्य विषमौषधम्' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
 - (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
 - (2) विष्णु प्रभाकर
 - (3) लक्ष्मी नारायण मिश्र
 - (4) उपेन्द्रनाथ अशक
8. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' नामक गीत प्रसाद के किस नाटक का है ?
 - (1) ध्रुवस्वामिनी
 - (2) अजातशत्रु
 - (3) चन्द्रगुप्त
 - (4) स्कन्दगुप्त
9. 'उसने कहा था' कहानी का मूल विषय क्या है ?
 - (1) आदर्श प्रेम जो त्याग और बलिदान के लिए प्रेरित करता है
 - (2) समाज सुधार की भावना
 - (3) कृषक जीवन का चित्रण
 - (4) नैतिकता एवं उपदेशात्मकता

10. 'फेंस के इधर-उधर' नामक कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) ज्ञान प्रकाश (2) ज्ञान रंजन
 (3) उदय प्रकाश (4) काशीनाथ सिंह
11. 'दुलहिनी गावहु मंगलचार' पंक्ति किस कवि की है ?
 (1) कबीर (2) सुन्दरदास
 (3) दादूदयाल (4) रैदास
12. 'तत्वदीप निबन्ध' के लेखक कौन हैं ?
 (1) गोस्वामी विट्ठलनाथ (2) वल्लभाचार्य
 (3) मध्वाचार्य (4) मलूकदास
13. गोरा-बादल का उल्लेख किस प्रेमाख्यान काव्य में है ?
 (1) पद्मावत (2) हंसावली
 (3) चित्रावली (4) ज्ञानदीप
14. पुष्टिमार्ग का संबंध किस दार्शनिक मत से है ?
 (1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद
 (3) शुद्धाद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
15. तुलसीदास की भक्ति भावना किस वर्ग की है ?
 (1) शृंगार भाव (2) मधुर भाव
 (3) सख्य भाव (4) दास्य भाव
16. 'रीति' शब्द का सही अर्थ क्या है ?
 (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
 (3) अलंकार प्रधान काव्य रचना (4) काव्य रचना की स्वच्छंद पद्धति
17. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर तीनों विषयों पर अधिकारपूर्वक लिखा है ?
 (1) भूषण (2) पद्माकर
 (3) केशव (4) मतिराम

18. 'गंगालहरी' किसकी रचना है ?
- (1) घनानन्द (2) ठाकुर
(3) पद्माकर (4) बोधा
19. बतरस लालच लाल की मुरलीधर लुकाय। सौँह करै भौहनु हंसे देन कहै नटि जाय।" में कौन-सा रस है ?
- (1) भक्ति रस (2) शृंगार रस
(3) हास्य रस (4) करुण रस
20. इनमें से मतिराम की भाषा कौन-सी है ?
- (1) बोलचाल की ब्रजभाषा (2) साहित्यिक ब्रजभाषा
(3) साहित्यिक अवधी (4) साहित्यिक राजस्थानी
21. निम्न में से कौन-सी प्राचीनतम भाषा है ?
- (1) संस्कृत (2) पालि
(3) अपभ्रंश (4) वैदिक संस्कृत
22. निम्न में से प्राकृत भाषा का काल क्या है ?
- (1) 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक (2) 500 ई० पू० से 1 ई० तक
(3) 1 ई० से 500 ई० तक (4) 500 ई० से 1000 ई० तक
23. इनमें से किस कवि की गणना चौरासी सिद्धों में होती है ?
- (1) स्वयंभू (2) सरहपा
(3) धनपाल (4) जोइन्दु
24. देवनागरी लिपि निम्न में से किस प्रकार की लिपि है ?
- (1) अक्षरात्मक (2) ध्वन्यात्मक
(3) चित्रात्मक (4) कुटिल
25. पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग देवनागरी (लिपि) में किए जाने का सुझाव किसने दिया था ?
- (1) महात्मा गाँधी (2) बाबू श्याम सुन्दर दास
(3) काका कालेलकर (4) भोलानाथ तिवारी

26. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई है ?
- (1) खरोष्ठी (2) पेशाची
(3) ब्राह्मी (4) कैथी
27. अमीर खुसरो की 'खालिकबारी' है ?
- (1) काव्य ग्रंथ (2) यशोगाथा
(3) इतिहास ग्रंथ (4) फारसी हिन्दी कोश
28. निम्न में से कौन-सी बोली साहित्यिक दृष्टि से सम्पन्न बोली है ?
- (1) भोजपुरी (2) बघेली
(3) मैथिली (4) मगही
29. भारत के संविधान में हिन्दी को कब मान्यता प्रदान की गई ?
- (1) 14 सितम्बर, 1950 ई० को (2) 14 सितम्बर, 1949 ई० को
(3) 26 जनवरी, 1949 ई० को (4) 26 जनवरी, 1950 ई० को
30. 'लहँदा' और 'पंजाबी' का उद्भव किससे हुआ है ?
- (1) पेशाची (2) शौरसेनी
(3) मागधी (4) ब्राह्मण
31. वह कौन-सा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्यरचना संभव नहीं है ?
- (1) प्रतिभा (2) अभ्यास
(3) व्युत्पत्ति (4) इनमें से कोई नहीं
32. आचार्य मम्मट ने कितने काव्य-प्रयोजन बताए हैं ?
- (1) चार (2) पाँच
(3) छः (4) सात
33. इनमें से कौन-सा पात्र चन्द्रगुप्त नाटक का है ?
- (1) चन्द्रगुप्त (2) चाणक्य
(3) सिंहरण (4) ये सभी
34. 'आओ माँ हम परी हो जाएँ' कहानी की लेखिका कौन है ?
- (1) मन्नु भण्डारी (2) रोहिणी अग्रवाल
(3) कृष्णा सोबती (4) नासिरा शर्मा

35. 'ए लड़की' कहानी की माँ किस रोग से ग्रस्त है ?
 (1) कैंसर से (2) पीलिया से
 (3) कूल्हे की हड्डी टूटने से (4) इनमें से कोई नहीं
36. इनमें से कौन दलित कथाकार **नहीं** माना जाता ?
 (1) ओम प्रकाश वाल्मीकि (2) जयप्रकाश कर्दम
 (3) संजय (4) एन० राय
37. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम संपादक कौन थे ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) श्री नारायण चतुर्वेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) चिंतामणि घोष
38. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिका कौन-सी है ?
 (1) आजकल (2) भाषा
 (3) अक्षरा (4) विपाशा
39. 'लेखक' शब्द के अंत में कौन-सा प्रत्यय लगा हुआ है ?
 (1) क (2) इक
 (3) आक (4) अक
40. किस शब्द में उपसर्ग **नहीं** है ?
 (1) अपवाद (2) पराजय
 (3) ओढ़ना (4) प्रभाव
41. निम्न में से कौन-सा संचारी भाव **नहीं** है ?
 (1) चिन्ता (2) रौद्र
 (3) मोह (4) उन्माद
42. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) ग्यारह (2) दस
 (3) नौ (4) आठ
43. अलंकार को 'वेद का सातवाँ अंग' किसने माना है ?
 (1) आनन्दवर्धन (2) कुन्तक
 (3) राजशेखर (4) मम्मट

44. 'ननु शब्दार्थो काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) रूद्रट
45. निम्न में से कौन-सी उक्ति दण्डी की है ?
 (1) शब्दार्थो सहितौ काव्यम् (2) काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते
 (3) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (4) विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्भ्रस-निष्पत्ति
46. 'ब्रह्मानन्द सहोदर' किसे कहा गया है ?
 (1) ध्वनि (2) अलंकार
 (3) रस (4) वक्रोक्ति
47. 'वाक्यम् रसात्मकं काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
 (1) आचार्य विश्वनाथ (2) मम्मट
 (3) अभिनव गुप्त (4) आचार्य वामन
48. काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है। किसका कथन है ?
 (1) पंत (2) नगेन्द्र
 (3) निराला (4) प्रसाद
49. 'पेरिहुप्सुस' का लेखक कौन है ?
 (1) होरेस (2) अरस्तू
 (3) लोंजायनस (4) कुन्तिलियन
50. कल्पना को काव्य की आत्मा किसने माना है ?
 (1) शेक्सपियर (2) रिचर्ड्स
 (3) ब्रैडले (4) कॉलरिज
51. 'प्रेमसागर' की रचना किस लेखक ने हिन्दी में की है ?
 (1) लल्लूलाल (2) सदासुखलाल
 (3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदल मिश्र

52. प्रार्थना समाज की स्थापना इनमें से किसने की है ?
 (1) राजा राम मोहन राय (2) रवीन्द्र नाथ ठाकुर
 (3) केशव चन्द्र सेन (4) महर्षि दयानन्द सरस्वती
53. आधुनिक काल का जनक किस लेखक को कहा जाता है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
54. निम्न में से भारतेन्दु की कविता की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?
 (1) प्राचीन और नवीन का समन्वय (2) साम्प्रदायिक कट्टरता का अभाव
 (3) ब्रज और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना (4) व्यंग्य द्वारा अंग्रेजी शासन की निंदा
55. निम्न में से भारतेन्दुमण्डल का लेखक कौन है ?
 (1) अयोध्या सिंह उपाध्याय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) सियाराम शरण गुप्त (4) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'
56. अयोध्या सिंह उपाध्याय द्वारा रचित महाकाव्य 'प्रिय प्रवास' में कितने सर्ग हैं ?
 (1) सत्रह (2) पन्द्रह
 (3) तेरह (4) ग्यारह
57. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक किस सन् में बने थे ?
 (1) 1900 ई० (2) 1901 ई०
 (3) 1903 ई० (4) 1905 ई०
58. 'इतिवृत्तात्मकता' निम्न में से किस युग की कविता की प्रमुख विशेषता है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
59. छायावाद के चार स्तम्भों में कौन सम्मिलित नहीं हैं ?
 (1) निराला (2) महादेवी वर्मा
 (3) अज्ञेय (4) जयशंकर प्रसाद
60. छायावादी कविता 'कुररी के प्रति' किसकी रचना है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) मुकुटधर पाण्डेय

61. निम्न में से कौन-सी रचना प्लेटो की नहीं है ?
- (1) रिपब्लिक (2) लिरिकल बैलड्स
(3) स्टेट्समैन (4) आयोन
62. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' किसकी रचना है ?
- (1) कॉलरिज (2) हीगेल
(3) अरस्तू (4) प्लेटो
63. अस्तित्ववाद का जनक किसे माना जाता है ?
- (1) कीर्केगार्ड (2) बोदलेयर
(3) हर्बर्टरीड (4) मलार्मे
64. 'मूल्य सिद्धान्त' से किस विचारक का संबंध माना जाता है ?
- (1) अरस्तू (2) रिचर्ड्स
(3) मैथ्यू आर्नल्ड (4) कॉलरिज
65. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति कार्ल मार्क्स की नहीं है ?
- (1) दास कैपिटल (2) द कम्युनिस्ट मेनिफेस्टो
(3) द पावर्टी ऑफ फिलॉसफी (4) सोशल इंटररेस्ट
66. क्रोचे ने विचारात्मक क्रिया का संबंध किससे माना है ?
- (1) नीतिशास्त्र (2) अर्थशास्त्र
(3) शिक्षाशास्त्र (4) तर्कशास्त्र
67. 'बिम्बवाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
- (1) टी० ई० ह्यूम और एफ० एस० पलीण्ट को (2) डेनिश सर कीर्केगार्ड
(3) हरबर्ट रीड (4) लायोनल ट्रिलिंग
68. "गुलामी मृत्यु से भी भयावह है।" यह कथन किसका है ?
- (1) सुकरात (2) प्लेटो
(3) अरस्तू (4) लॉजाइनस

69. "प्रत्येक कवि शिक्षक होता है, मैं चाहता हूँ कि या तो मैं शिक्षक समझा जाऊँ या कुछ नहीं" यह कथन किसका है ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) वर्ड्सवर्थ (4) कॉलरिज
70. अरस्तू ने किस काव्य-रूप को अनुकरणात्मक माना है ?
- (1) ट्रेजडी (2) एपिक
(3) कॉमेडी (4) उपर्युक्त सभी
71. संरचनावाद का जनक कौन है ?
- (1) क्रोचे (2) हेबरमास
(3) फर्दिनांद डी सस्यूर (4) विलियम वर्ड्सवर्थ
72. भक्ति भावना का मूल कहाँ से माना जाता है ?
- (1) दक्षिण भारत से (2) उत्तर भारत से
(3) पश्चिमी भारत से (4) पूर्वी भारत से
73. कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
- (1) सिद्धान्त पंचाध्यायी (2) सूरसारावली
(3) साहित्य लहरी (4) सूरसागर
74. इनमें से अलंकारवादी आचार्य कौन है ?
- (1) देव (2) घनानन्द
(3) बिहारी (4) केशव
75. घनानन्द रीतिकाल के किस धारा के कवि हैं ?
- (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
(3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
76. इनमें से 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है ?
- (1) सुभद्रा कुमारी चौहान (2) महादेवी वर्मा
(3) सहजोबाई (4) विजयलक्ष्मी पंडित

77. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) कुँवर नारायण (2) नरेश मेहता
 (3) अज्ञेय (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
78. निम्न में से कौन-सी रचना हजारी प्रसाद द्विवेदी की है ?
 (1) चन्द्रकान्ता (2) मैला आँचल
 (3) बाणभट्ट की आत्मकथा (4) गोदान
79. 'आधे-अधूरे' नाटक की मुख्य समस्या क्या है ?
 (1) आधुनिक भावबोध (2) विघटन की प्रक्रिया का अंकन
 (3) कालिदास के परिवेश का चित्रण (4) सुंदरी के अहं का निरूपण
80. कौन-सा निबन्ध कुबेरनाथ राय का नहीं है ?
 (1) गंध मादन (2) जम्बूक
 (3) रस आखेटक (4) अशोक के फूल
81. 'तीन बेर खाती थी वे तीन बेर खाती है' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) अनुप्रास (2) श्लेष
 (3) यमक (4) अन्योक्ति
82. 'जीप पर सवार इल्लियाँ' नामक शीर्षक में शब्द की कौन-सी शक्ति का प्रयोग किया गया है ?
 (1) अभिधा (2) लक्षणा
 (3) व्यंजना (4) इनमें से कोई नहीं
83. निम्न में से कौन-सी ध्वनि महाप्राण ध्वनि है ?
 (1) क (2) ज
 (3) ड (4) फ
84. इनमें से कौन-सा विकल्प सही है ?
 (1) आशीर्वाद, संन्यासी, उज्ज्वल (2) आशीर्वाद, ऋषि, संन्यासी
 (3) परीक्षा, उज्ज्वल, संन्यासी (4) इतिहासिक, रिषि, आशीर्वाद

85. 'चरण-कमल बन्दौ हरि राई' में कौन-सा अलंकार है ?
 (1) श्लेष (2) अनुप्रास
 (3) अतिशयोक्ति (4) रूपक
86. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का सूत्रपात किसने किया है ?
 (1) गार्सा-द-तासी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
 (3) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) शिव सिंह सेंगर
87. "साहित्य का इतिहास जनता की चितवृत्ति का इतिहास है" यह कथन किसका है ?
 (1) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
 (3) शिव कुमार शर्मा (4) गणपति चन्द्र गुप्त
88. हिन्दी वीर काव्य के रचयिता कौन हैं ?
 (1) रामविलास शर्मा (2) चन्दबरदाई
 (3) आचार्य चतुरसेन (4) टीकम सिंह
89. 'मॉर्डन वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' में वर्णित कवियों की संख्या कितनी है ?
 (1) 750 (2) 692
 (3) 952 (4) 1035
90. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन' नामक ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
 (1) गणपति चन्द्र गुप्त (2) डॉ० नलिन विमोचन शर्मा
 (3) डॉ० नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
91. 'बालकृष्ण भट्ट' के उपन्यासों का मूल स्वर क्या है ?
 (1) प्रेम-चित्रण (2) कृषक समस्याएँ
 (3) तिलिस्मी एवं एयारी (4) सुधारवादी एवं उपदेशमूलक
92. प्रेमचन्द का अधूरा उपन्यास कौन-सा है ?
 (1) कायाकल्प (2) वरदान
 (3) रंगभूमि (4) मंगलसूत्र

93. 'विचारवीथी' में किसके निबंध संग्रहित हैं ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) विद्यानिवास मिश्र
(3) शिवपूजन सहाय (4) हरिशंकर परसाई
94. 'इंडिकेट बनाम सिंडीकेट' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?
- (1) गोपाल चतुर्वेदी (2) सुदर्शन मजीठिया
(3) नरेन्द्र कोहली (4) हरिशंकर परसाई
95. 'साहित्य लोचन' किसकी रचना है ?
- (1) शांति प्रिय द्विवेदी (2) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी
(3) आ० रामचन्द्र शुक्ल (4) श्यामसुन्दर दास
96. 'कामायनी : एक पुनर्विचार' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) मुक्ति बोध
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) रामदरश मिश्र
97. हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा कितने भागों में प्रकाशित है ?
- (1) चार (2) पाँच
(3) सात (4) नौ
98. 'तंत्रालोक से यंत्रालोक तक' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) नागार्जुन (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) डॉ० नगेन्द्र (4) निर्मल वर्मा
99. 'अभिव्यक्तिवाद' किसका सिद्धान्त है ?
- (1) भट्टलोल्लट (2) आचार्य शंकुक
(3) भट्टनायक (4) अभिनवगुप्त
100. 'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) शान्त (2) अद्भुत
(3) वीभत्स (4) करुण

Total No. of Printed Pages : 13

(DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET BEFORE TIME OR UNTIL YOU
ARE ASKED TO DO SO)

D

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018

SET-Y

SUBJECT : Hindi

100040

Sr. No.

Time : 1¼ Hours

Max. Marks : 100

Total Questions : 100

Roll No. (in figures) _____ (in words) _____

Name _____ Father's Name _____

Mother's Name _____ Date of Examination _____

(Signature of the Candidate)

(Signature of the Invigilator)

**CANDIDATES MUST READ THE FOLLOWING INFORMATION/INSTRUCTIONS BEFORE
STARTING THE QUESTION PAPER.**

- 1. All questions are compulsory.**
- The candidates **must return** the question booklet as well as OMR Answer-Sheet to the Invigilator concerned before leaving the Examination Hall, failing which a case of use of unfair-means / misbehaviour will be registered against him / her, in addition to lodging of an FIR with the police. Further the answer-sheet of such a candidate will not be evaluated.
- Keeping in view the transparency of the examination system, carbonless OMR Sheet is provided to the candidate so that a copy of OMR Sheet may be kept by the candidate.
- Question Booklet along with answer key of all the A, B, C & D code will be got uploaded on the university website after the conduct of Entrance Examination. In case there is any discrepancy in the Question Booklet/Answer Key, the same may be brought to the notice of the Controller of Examination in writing/through E.Mail within 24 hours of uploading the same on the University Website. Thereafter, no complaint in any case, will be considered.
- The candidate **must not** do any rough work or writing in the OMR Answer-Sheet. Rough work, if any, may be done in the question booklet itself. Answers **must not** be ticked in the question booklet.
- There will be no negative marking. Each correct answer will be awarded one full mark. Cutting, erasing, overwriting and more than one answer in OMR Answer-Sheet will be treated as incorrect answer.**
- Use only **Black or Blue Ball Point Pen** of good quality in the OMR Answer-Sheet.
- Before answering the questions, the candidates should ensure that they have been supplied correct and complete booklet. Complaints, if any, regarding misprinting etc. will not be entertained 30 minutes after starting of the examination.**

M.Phil./Ph.D./URS-EE-Nov.-2018/(Hindi)(SET-Y)/(D)

1. 'तीन बेर खाती थी वे तीन बेर खाती है' में कौन-सा अलंकार है ?

(1) अनुप्रास	(2) श्लेष
(3) यमक	(4) अन्योक्ति
2. 'जीप पर सवार इल्लियाँ' नामक शीर्षक में शब्द की कौन-सी शक्ति का प्रयोग किया गया है ?

(1) अभिधा	(2) लक्षणा
(3) व्यंजना	(4) इनमें से कोई नहीं
3. निम्न में से कौन-सी ध्वनि महाप्राण ध्वनि है ?

(1) क	(2) ज
(3) ड	(4) फ
4. इनमें से कौन-सा विकल्प सही है ?

(1) आशीर्वाद, संन्यासी, उज्ज्वल	(2) आशीर्वाद, ऋषि, संन्यासी
(3) परीक्षा, उज्ज्वल, संन्यासी	(4) इतिहासिक, रिषि, आशीर्वाद
5. 'चरण-कमल बन्दौ हरि राई' में कौन-सा अलंकार है ?

(1) श्लेष	(2) अनुप्रास
(3) अतिशयोक्ति	(4) रूपक
6. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा का सूत्रपात किसने किया है ?

(1) गार्सा-द-तासी	(2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
(3) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी	(4) शिव सिंह सेंगर
7. "साहित्य का इतिहास जनता की चितवृत्ति का इतिहास है" यह कथन किसका है ?

(1) आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी	(2) आ० रामचन्द्र शुक्ल
(3) शिव कुमार शर्मा	(4) गणपति चन्द्र गुप्त
8. हिन्दी वीर काव्य के रचयिता कौन हैं ?

(1) रामविलास शर्मा	(2) चन्दबरदाई
(3) आचार्य चतुरसेन	(4) टीकम सिंह

9. 'मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान' में वर्णित कवियों की संख्या कितनी है ?
 (1) 750 (2) 692
 (3) 952 (4) 1035
10. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास दर्शन' नामक ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?
 (1) गणपति चन्द्र गुप्त (2) डॉ० नलिन विमोचन शर्मा
 (3) डॉ० नामवर सिंह (4) रामविलास शर्मा
11. वह कौन-सा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्यरचना संभव नहीं है ?
 (1) प्रतिभा (2) अभ्यास
 (3) व्युत्पत्ति (4) इनमें से कोई नहीं
12. आचार्य मम्मट ने कितने काव्य-प्रयोजन बताए हैं ?
 (1) चार (2) पाँच
 (3) छः (4) सात
13. इनमें से कौन-सा पात्र चन्द्रगुप्त नाटक का है ?
 (1) चन्द्रगुप्त (2) चाणक्य
 (3) सिंहरण (4) ये सभी
14. 'आओ माँ हम परी हो जाएँ' कहानी की लेखिका कौन है ?
 (1) मन्नू भण्डारी (2) रोहिणी अग्रवाल
 (3) कृष्णा सोबती (4) नासिरा शर्मा
15. 'ए लड़की' कहानी की माँ किस रोग से ग्रस्त है ?
 (1) कैंसर से (2) पीलिया से
 (3) कूल्हे की हड्डी टूटने से (4) इनमें से कोई नहीं
16. इनमें से कौन दलित कथाकार नहीं माना जाता ?
 (1) ओम प्रकाश वाल्मीकि (2) जयप्रकाश कर्दम
 (3) संजय (4) एन० राय
17. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम संपादक कौन थे ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) श्री नारायण चतुर्वेदी
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) चिंतामणि घोष

18. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय भारत सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिका कौन-सी है ?
 (1) आजकल (2) भाषा
 (3) अक्षरा (4) विपाशा
19. 'लेखक' शब्द के अंत में कौन-सा प्रत्यय लगा हुआ है ?
 (1) क (2) इक
 (3) आक (4) अक
20. किस शब्द में उपसर्ग नहीं है ?
 (1) अपवाद (2) पराजय
 (3) ओढ़ना (4) प्रभाव
21. निम्न में से कौन-सी रचना प्लेटो की नहीं है ?
 (1) रिपब्लिक (2) लिरिकल बैलड्स
 (3) स्टेट्समैन (4) आयोन
22. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' किसकी रचना है ?
 (1) कॉलरिज (2) हीगेल
 (3) अरस्तू (4) प्लेटो
23. अस्तित्ववाद का जनक किसे माना जाता है ?
 (1) कीर्कगार्ड (2) बोदलेयर
 (3) हर्बर्टरीड (4) मलार्मे
24. 'मूल्य सिद्धान्त' से किस विचारक का संबंध माना जाता है ?
 (1) अरस्तू (2) रिचर्ड्स
 (3) मैथ्यू आर्नल्ड (4) कॉलरिज
25. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति कार्ल मार्क्स की नहीं है ?
 (1) दास कैपिटल (2) द कम्यूनिस्ट मेनिफेस्टो
 (3) द पावर्टी ऑफ फिलॉसफी (4) सोशल इंटररेस्ट

26. क्रोचे ने विचारात्मक क्रिया का संबंध किससे माना है ?
- (1) नीतिशास्त्र (2) अर्थशास्त्र
(3) शिक्षाशास्त्र (4) तर्कशास्त्र
27. 'बिम्बवाद' का प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
- (1) टी० ई० ह्यूम और एफ० एस० फ्लीण्ट को (2) डेनिश सर कीर्केगार्ड
(3) हरबर्ट रीड (4) लायोनल ट्रिलिंग
28. "गुलामी मृत्यु से भी भयावह है।" यह कथन किसका है ?
- (1) सुकरात (2) प्लेटो
(3) अरस्तू (4) लॉजाइनस
29. "प्रत्येक कवि शिक्षक होता है, मैं चाहता हूँ कि या तो मैं शिक्षक समझा जाऊँ या कुछ नहीं" यह कथन किसका है ?
- (1) प्लेटो (2) अरस्तू
(3) वर्ड्सवर्थ (4) कॉलरिज
30. अरस्तू ने किस काव्य-रूप को अनुकरणात्मक माना है ?
- (1) ट्रेजडी (2) एपिक
(3) कॉमेडी (4) उपर्युक्त सभी
31. 'बालकृष्ण भट्ट' के उपन्यासों का मूल स्वर क्या है ?
- (1) प्रेम-चित्रण (2) कृषक समस्याएँ
(3) तिलिस्मी एवं एयारी (4) सुधारवादी एवं उपदेशमूलक
32. प्रेमचन्द का अधूरा उपन्यास कौन-सा है ?
- (1) कायाकल्प (2) वरदान
(3) रंगभूमि (4) मंगलसूत्र
33. 'विचारवीथी' में किसके निबंध संग्रहित हैं ?
- (1) रामचन्द्र शुक्ल (2) विद्यानिवास मिश्र
(3) शिवपूजन सहाय (4) हरिशंकर परसाई

34. 'इंडिकेट बनाम सिंडीकेट' निबन्ध के लेखक कौन हैं ?
- (1) गोपाल चतुर्वेदी (2) सुदर्शन मजीठिया
(3) नरेन्द्र कोहली (4) हरिशंकर परसाई
35. 'साहित्य लोचन' किसकी रचना है ?
- (1) शांति प्रिय द्विवेदी (2) पदुमलाल पुन्नलाल बख्शी
(3) आ० रामचन्द्र शुक्ल (4) श्यामसुन्दर दास
36. 'कामायनी : एक पुनर्विचार' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) जयशंकर प्रसाद (2) मुक्ति बोध
(3) सुमित्रानंदन पंत (4) रामदरश मिश्र
37. हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा कितने भागों में प्रकाशित है ?
- (1) चार (2) पाँच
(3) सात (4) नौ
38. 'तंत्रालोक-से यंत्रालोक तक' के रचनाकार कौन हैं ?
- (1) नागार्जुन (2) राहुल सांकृत्यायन
(3) डॉ० नगेन्द्र (4) निर्मल वर्मा
39. 'अभिव्यक्तिवाद' किसका सिद्धान्त है ?
- (1) भट्टलोल्लट (2) आचार्य शंकुक
(3) भट्टनायक (4) अभिनवगुप्त
40. 'निर्वेद' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (1) शान्त (2) अद्भुत
(3) वीभत्स (4) करुण
41. 'प्रेमसागर' की रचना किस लेखक ने हिन्दी में की है ?
- (1) लल्लूलाल (2) सदासुखलाल
(3) इंशा अल्ला खाँ (4) सदल मिश्र

42. प्रार्थना समाज की स्थापना इनमें से किसने की है ?
 (1) राजा राम मोहन राय (2) रवीन्द्र नाथ ठाकुर
 (3) केशव चन्द्र सेन (4) महर्षि दयानन्द सरस्वती
43. आधुनिक काल का जनक किस लेखक को कहा जाता है ?
 (1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र
 (3) रामचन्द्र शुक्ल (4) हजारी प्रसाद द्विवेदी
44. निम्न में से भारतेन्दु की कविता की सबसे बड़ी विशेषता क्या है ?
 (1) प्राचीन और नवीन का समन्वय (2) साम्प्रदायिक कट्टरता का अभाव
 (3) ब्रज और खड़ी बोली दोनों में काव्य रचना (4) व्यंग्य द्वारा अंग्रेजी शासन की निंदा
45. निम्न में से भारतेन्दुमण्डल का लेखक कौन है ?
 (1) अयोध्या सिंह उपाध्याय (2) मैथिलीशरण गुप्त
 (3) सियाराम शरण गुप्त (4) बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'
46. अयोध्या सिंह उपाध्याय द्वारा रचित महाकाव्य 'प्रिय प्रवास' में कितने सर्ग हैं ?
 (1) सत्रह (2) पन्द्रह
 (3) तेरह (4) ग्यारह
47. महावीर प्रसाद द्विवेदी 'सरस्वती' पत्रिका के सम्पादक किस सन् में बने थे ?
 (1) 1900 ई० (2) 1901 ई०
 (3) 1903 ई० (4) 1905 ई०
48. 'इतिवृत्तात्मकता' निम्न में से किस युग की कविता की प्रमुख विशेषता है ?
 (1) भारतेन्दु युग (2) द्विवेदी युग
 (3) छायावाद (4) प्रगतिवाद
49. छायावाद के चार स्तम्भों में कौन सम्मिलित नहीं हैं ?
 (1) निराला (2) महादेवी वर्मा
 (3) अज्ञेय (4) जयशंकर प्रसाद
50. छायावादी कविता 'कुररी के प्रति' किसकी रचना है ?
 (1) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (2) जयशंकर प्रसाद
 (3) महादेवी वर्मा (4) मुकुटधर पाण्डेय

51. 'दुलहिनी गावहु मंगलचार' पंक्ति किस कवि की है ?
 (1) कबीर (2) सुन्दरदास
 (3) दादूदयाल (4) रैदास
52. 'तत्वदीप निबन्ध' के लेखक कौन हैं ?
 (1) गोस्वामी विट्ठलनाथ (2) वल्लभाचार्य
 (3) मध्वाचार्य (4) मलूकदास
53. गोरा-बादल का उल्लेख किस प्रेमाख्यान काव्य में है ?
 (1) पद्मावत (2) हंसावली
 (3) चित्रावली (4) ज्ञानदीप
54. पुष्टिमार्ग का संबंध किस दार्शनिक मत से है ?
 (1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद
 (3) शुद्धाद्वैतवाद (4) विशिष्टाद्वैतवाद
55. तुलसीदास की भक्ति भावना किस वर्ग की है ?
 (1) शृंगार भाव (2) मधुर भाव
 (3) सख्य भाव (4) दास्य भाव
56. 'रीति' शब्द का सही अर्थ क्या है ?
 (1) शृंगार प्रधान रचना (2) काव्यांग निरूपण
 (3) अलंकार प्रधान काव्य रचना (4) काव्य रचना की स्वच्छंद पद्धति
57. किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर तीनों विषयों पर अधिकारपूर्वक लिखा है ?
 (1) भूषण (2) पद्माकर
 (3) केशव (4) मतिराम
58. 'गंगालहरी' किसकी रचना है ?
 (1) घनानन्द (2) ठाकुर
 (3) पद्माकर (4) बोधा

59. बतरस लालच लाल की मुरलीधर लुकाय। सौंह करै भौहनु हंसे देन कहै नटि जाय।" में कौन-सा रस है ?
- (1) भक्ति रस (2) शृंगार रस
(3) हास्य रस (4) करुण रस
60. इनमें से मतिराम की भाषा कौन-सी है ?
- (1) बोलचाल की ब्रजभाषा (2) साहित्यिक ब्रजभाषा
(3) साहित्यिक अवधी (4) साहित्यिक राजस्थानी
61. प्रगतिवाद का संबंध किस दर्शन से है ?
- (1) द्वैतवाद (2) अद्वैतवाद
(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) मार्क्सवाद
62. रामधारी सिंह दिनकर को निम्न में से किस वर्ग में रखा जाएगा ?
- (1) प्रयोगवादी कवि (2) प्रेम और मस्ती के कवि
(3) राष्ट्रीय-सांस्कृतिक धारा के कवि (4) छायावादी कवि
63. 'कितनी नावों में कितनी बार' काव्य कृति के लिए अज्ञेय को कौन-सा पुरस्कार मिला था ?
- (1) सरस्वती सम्मान (2) व्यास सम्मान
(3) ज्ञानपीठ पुरस्कार (4) साहित्य अकादमी पुरस्कार
64. लघुमानव की महत्ता का प्रतिपादक कवि इनमें से कौन है ?
- (1) विजयदेव नारायण साही (2) मुक्तिबोध
(3) धर्मवीर भारती (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
65. 'संशय की एक रात' रचना कौन-सी विधा में लिखी गई है ?
- (1) खण्ड काव्य (2) काव्य नाटक
(3) कथा काव्य (4) लम्बी कविता
66. निम्न में से धरती से जुड़ी काव्यधारा कौन-सी है ?
- (1) छायावाद (2) हालावाद
(3) रहस्यवाद (4) प्रगतिवाद

67. 'विषस्य विषमौषधम्' नाटक के रचयिता कौन हैं ?
 (1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) विष्णु प्रभाकर
 (3) लक्ष्मी नारायण मिश्र (4) उपेन्द्रनाथ अशक
68. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' नामक गीत प्रसाद के किस नाटक का है ?
 (1) ध्रुवस्वामिनी (2) अजातशत्रु
 (3) चन्द्रगुप्त (4) स्कन्दगुप्त
69. 'उसने कहा था' कहानी का मूल विषय क्या है ?
 (1) आदर्श प्रेम जो त्याग और बलिदान के लिए प्रेरित करता है
 (2) समाज सुधार की भावना
 (3) कृषक जीवन का चित्रण
 (4) नैतिकता एवं उपदेशात्मकता
70. 'फेंस के इधर-उधर' नामक कहानी के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) ज्ञान प्रकाश (2) ज्ञान रंजन
 (3) उदय प्रकाश (4) काशीनाथ सिंह
71. निम्न में से कौन-सा संचारी भाव **नहीं** है ?
 (1) चिन्ता (2) रौद्र
 (3) मोह (4) उन्माद
72. भरतमुनि ने कितने रस माने हैं ?
 (1) ग्यारह (2) दस
 (3) नौ (4) आठ
73. अलंकार को 'वेद का सातवाँ अंग' किसने माना है ?
 (1) आनन्दवर्धन (2) कुन्तक
 (3) राजशेखर (4) मम्मट
74. 'ननु शब्दार्थो काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
 (1) भरत (2) भामह
 (3) दण्डी (4) रूद्रट

75. निम्न में से कौन-सी उक्ति दण्डी की है ?
- (1) शब्दार्थो सहितौ काव्यम् (2) काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते
(3) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् (4) विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्द्रस-निष्पत्ति
76. 'ब्रह्मानन्द सहोदर' किसे कहा गया है ?
- (1) ध्वनि (2) अलंकार
(3) रस (4) वक्रोक्ति
77. 'वाक्यम् रसात्मकं काव्यम्' किसकी उक्ति है ?
- (1) आचार्य विश्वनाथ (2) मम्मट
(3) अभिनव गुप्त (4) आचार्य वामन
78. काव्य आत्मा की संकल्पनात्मक अनुभूति है। किसका कथन है ?
- (1) पंत (2) नगेन्द्र
(3) निराला (4) प्रसाद
79. 'पेरिहुप्सुस' का लेखक कौन है ?
- (1) होरेस (2) अरस्तू
(3) लॉजायनस (4) कुन्तिलियन
80. कल्पना को काव्य की आत्मा किसने माना है ?
- (1) शेक्सपियर (2) रिचर्ड्स
(3) ब्रैडले (4) कॉलरिज
81. निम्न में से कौन-सी प्राचीनतम भाषा है ?
- (1) संस्कृत (2) पालि
(3) अपभ्रंश (4) वैदिक संस्कृत
82. निम्न में से प्राकृत भाषा का काल क्या है ?
- (1) 1500 ई० पू० से 500 ई० पू० तक (2) 500 ई० पू० से 1 ई० तक
(3) 1 ई० से 500 ई० तक (4) 500 ई० से 1000 ई० तक

83. इनमें से किस कवि की गणना चौरासी सिद्धों में होती है ?
 (1) स्वयंभू (2) सरहपा
 (3) धनपाल (4) जोइन्दु
84. देवनागरी लिपि निम्न में से किस प्रकार की लिपि है ?
 (1) अक्षरात्मक (2) ध्वन्यात्मक
 (3) चित्रात्मक (4) कुटिल
85. पंचम वर्ण के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग देवनागरी (लिपि) में किए जाने का सुझाव किसने दिया था ?
 (1) महात्मा गाँधी (2) बाबू श्याम सुन्दर दास
 (3) काका कालेलकर (4) भोलानाथ तिवारी
86. देवनागरी लिपि की उत्पत्ति किससे हुई है ?
 (1) खरोष्ठी (2) पैशाची
 (3) ब्राह्मी (4) कैथी
87. अमीर खुसरो की 'खालिकबारी' है ?
 (1) काव्य ग्रंथ (2) यशोगाथा
 (3) इतिहास ग्रंथ (4) फारसी हिन्दी कोश
88. निम्न में से कौन-सी बोली साहित्यिक दृष्टि से सम्पन्न बोली है ?
 (1) भोजपुरी (2) बघेली
 (3) मैथिली (4) मगही
89. भारत के संविधान में हिन्दी को कब मान्यता प्रदान की गई ?
 (1) 14 सितम्बर, 1950 ई० को (2) 14 सितम्बर, 1949 ई० को
 (3) 26 जनवरी, 1949 ई० को (4) 26 जनवरी, 1950 ई० को
90. 'लहँदा' और 'पंजाबी' का उद्भव किससे हुआ है ?
 (1) पैशाची (2) शौरसेनी
 (3) मागधी (4) ब्राचड़
91. संरचनावाद का जनक कौन है ?
 (1) क्रोचे (2) हेबरमास
 (3) फर्दिनांद डी सस्यूर (4) विलियम वर्ड्सवर्थ

92. भक्ति भावना का मूल कहाँ से माना जाता है ?
 (1) दक्षिण भारत से (2) उत्तर भारत से
 (3) पश्चिमी भारत से (4) पूर्वी भारत से
93. कौन-सी रचना सूरदास की नहीं है ?
 (1) सिद्धान्त पंचाध्यायी (2) सूरसारावली
 (3) साहित्य लहरी (4) सूरसागर
94. इनमें से अलंकारवादी आचार्य कौन है ?
 (1) देव (2) घनानन्द
 (3) बिहारी (4) केशव
95. घनानन्द रीतिकाल के किस धारा के कवि हैं ?
 (1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध
 (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं
96. इनमें से 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है ?
 (1) सुभद्रा कुमारी चौहान (2) महादेवी वर्मा
 (3) सहजोबाई (4) विजयलक्ष्मी पंडित
97. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन हैं ?
 (1) कुँवर नारायण (2) नरेश मेहता
 (3) अज्ञेय (4) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
98. निम्न में से कौन-सी रचना हजारी प्रसाद द्विवेदी की है ?
 (1) चन्द्रकान्ता (2) मैला आँचल
 (3) बाणभट्ट की आत्मकथा (4) गोदान
99. 'आधे-अधूरे' नाटक की मुख्य समस्या क्या है ?
 (1) आधुनिक भावबोध (2) विघटन की प्रक्रिया का अंकन
 (3) कालिदास के परिवेश का चित्रण (4) सुंदरी के अहं का निरूपण
100. कौन-सा निबन्ध कुबेरनाथ राय का नहीं है ?
 (1) गंध मादन (2) जम्बूक
 (3) रस आखेटक (4) अशोक के फूल

Department of Hindi
Answer Key of Ph.D/M.Phil/U.R.S. Entrance Exam , 2018-19

Exam Date : 16.11.2018

Sr. No.	A	B	C	D
1	4	2	4	3
2	3	1	3	3
3	2	1	3	4
4	1	2	1	1
5	2	4	2	4
6	3	4	4	1
7	4	1	1	2
8	3	2	3	4
9	2	3	1	3
10	1	3	2	2
11	3	4	1	1
12	3	4	2	3
13	4	1	1	4
14	1	2	3	2
15	4	4	4	3
16	1	2	2	3
17	2	1	2	4
18	4	3	3	2
19	3	4	2	4
20	2	1	2	3
21	1	1	4	2
22	2	3	3	1
23	1	2	2	1
24	3	1	1	2
25	4	4	2	4
26	2	1	3	4
27	2	3	4	1
28	3	2	3	2
29	2	3	2	3
30	2	4	1	3
31	1	3	1	4
32	3	3	3	4
33	2	4	4	1
34	1	1	2	2
35	4	4	3	4
36	1	1	3	2
37	3	2	4	1
38	2	4	2	3
39	3	3	4	4
40	4	2	3	1
41	4	1	2	1
42	3	3	4	3
43	3	4	3	2
44	1	2	4	1
45	2	3	2	4
46	4	3	3	1
47	1	4	1	3

Sheet

Shweta
16/11/18

Susil
16.11.18
Indu
16/11/18

Department of Hindi
Answer Key of Ph.D/M.Phil/U.R.S. Entrance Exam , 2018-19

Exam Date : 16.11.2018

Sr. No.	A	B	C	D
48	3	2	4	2
49	1	4	3	3
50	2	3	4	4
51	4	2	1	1
52	4	4	3	2
53	1	3	2	1
54	2	4	1	3
55	4	2	4	4
56	2	3	1	2
57	1	1	3	2
58	3	4	2	3
59	4	3	3	2
60	1	4	4	2
61	2	3	2	4
62	4	1	1	3
63	3	1	1	3
64	4	4	2	1
65	2	3	4	2
66	3	2	4	4
67	1	1	1	1
68	4	3	2	3
69	3	2	3	1
70	4	4	3	2
71	2	4	3	2
72	1	3	1	4
73	1	3	1	3
74	2	1	4	4
75	4	2	3	2
76	4	4	2	3
77	1	1	1	1
78	2	3	3	4
79	3	1	2	3
80	3	2	4	4
81	3	1	3	4
82	1	2	3	3
83	1	1	4	2
84	4	3	1	1
85	3	4	4	2
86	2	2	1	3
87	1	2	2	4
88	3	3	4	3
89	2	2	3	2
90	4	2	2	1
91	1	4	4	3
92	3	3	4	1
93	4	2	1	1
94	2	1	2	4

Prabhat

Prabhat
16/11/18

Susika
16.11.18
Indy
16/11/18

Department of Hindi
Answer Key of Ph.D/M.Phil/U.R.S. Entrance Exam , 2018-19

Exam Date : 16.11.2018

Sr. No.	A	B	C	D
95	3	2	4	3
96	3	3	2	2
97	4	4	1	1
98	2	3	3	3
99	4	2	4	2
100	3	1	1	4

[Handwritten signature]
16/11/18

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
16.11.18

[Handwritten signature]
16.11.18

[Handwritten signature]
16/11/18